

1997年7月，著名作曲家、指揮家譚盾為慶祝香港回歸所寫的新作《天地人》正式演出。樂團中最引人注目的樂器就是整整一套青銅編鐘。古樸、清越、悠揚的樂曲，把人們帶到中華民族引以為榮的歷史之中。這套被稱為音樂史上曠世奇觀的青銅編鐘是2400年前鑄造的，因為十分偶然的原因於1978年5月在湖北隨縣一處戰國古墓中出土。

1977年9月，武漢空軍某部擴建廠房的推土機，推出了一個古墓的上層封土，經初步探查，這座古墓墓坑面積220多平方米，如此大的木槨墓，在中國境內還沒有發掘過，比5年前發現的長沙馬王堆漢墓整整大5倍！

1978年5月11日，發掘工作正式開始。當墓坑上的封土被清理完後，巨大的木槨蓋露了出來。自開挖以來一直令人擔心的事情發生了：深達10米的盜墓孔通到木槨蓋上，並留下了一個半米左右的洞，就是說，此墓被盜過！考古隊員們的心一下子懸了起來，不知墓中文物命運如何？幾噸重的蓋板被一根根吊開以後，四個墓室都浸泡在2米多深的水中，水裡飄浮著兩口彩繪的棺材。在已發掘的幾千座楚墓中，彩繪棺很難見到，說明水下還有更驚人的文物。隨著墓坑內積水漸漸被排出，中間那個最大的墓室中一件龐然大物露出水面。

這是一整套65件青銅編鐘，出土時，重達2.5噸的編鐘仍然懸掛在鐘架上，保持著2400年前入土時的模樣，這在考古發掘史上從未見過。這套編鐘數量之多，保存之完整、體形之大都創下了世界之最。墓坑中還出土了整套的編磬，以及瑟、笙、排簫等大批古代樂器。可以說，一個完整的古代音樂大廳就這樣出土了。這時人們想起那個盜墓洞，正是由於墓中深達兩米的水保護了這批無比珍貴的文物。經考證，盜墓洞是戰國末至東漢年間留下的。據墓中青銅器上的銘文證實，墓的主人叫曾侯乙，也就是“曾”這個諸侯國的君主。另一件編鐘上的銘文也證實，曾侯乙下葬的年代距今二千四百多年。也許人們還記得，1970年我國第一顆人造衛星上播放的《東方紅》樂曲，就是河南信陽楚墓出土的13件編鐘演奏的。

1978年7月3日，專家們對曾侯乙編鐘進行了測音。測音發現，曾侯乙編鐘是世界上僅見的保留原有音響、最早具有12個半音的特大型定音古樂器，它記錄了古代文明發展的漫漫長路，在那曠世古音中，傳遞出文化史上的奇跡……